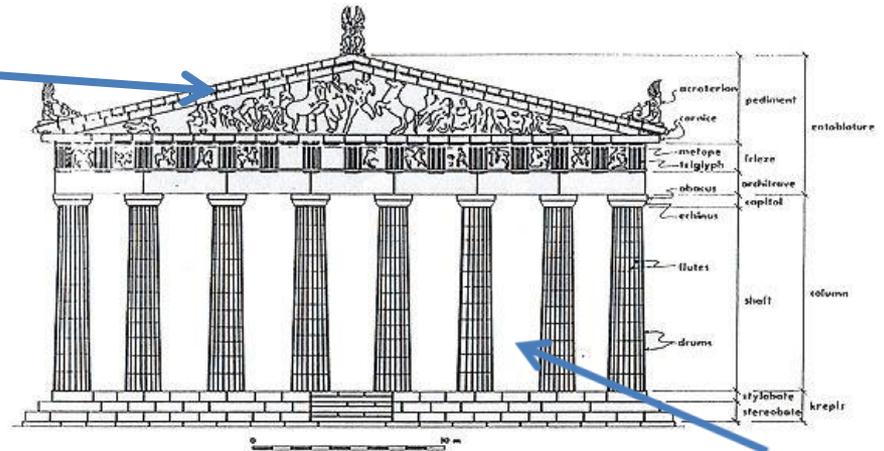


Petit retour en arrière, nous sommes les enfants du **Parthénon**. Il n'y a rien à faire.

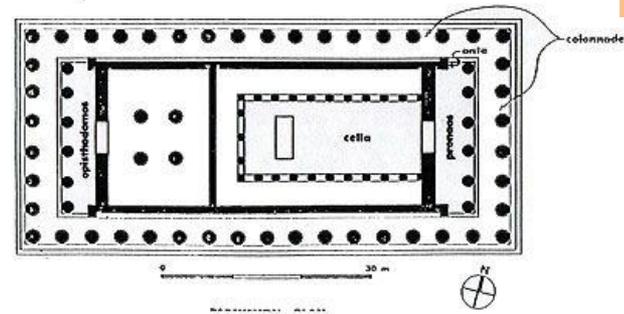
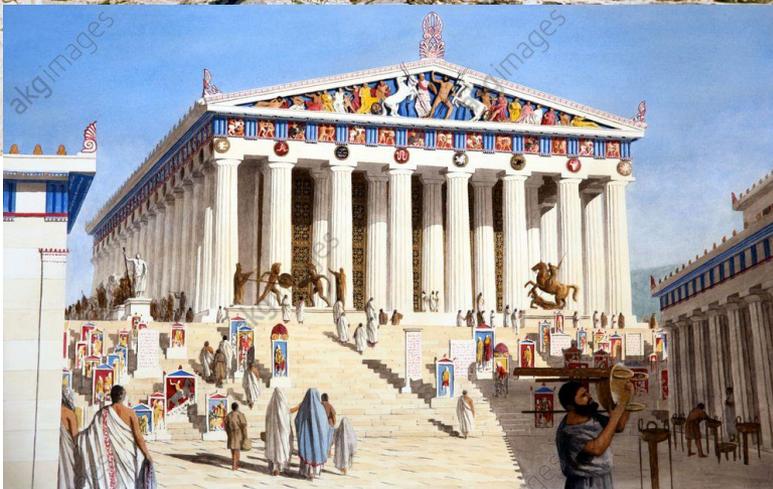
Notre référence sur l'art de tous les âges y est restée ferme, ancrée à ces **équilibres**, à ces **proportions**, à son harmonie irréprochable d'espaces **pleins et vides**.



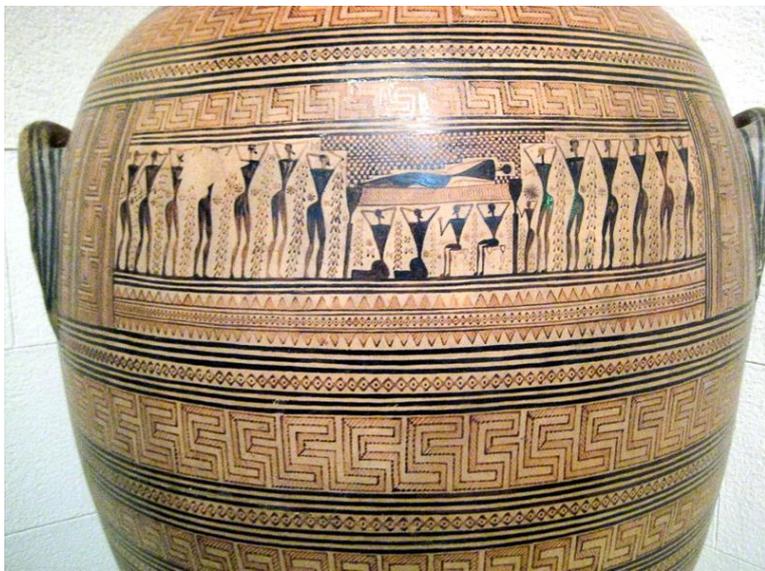
plein



Vide



Art grecque



Cratere del Dipylon - VIII sec. a.JC - Art Arcaica (Periode geometrique)

Art grecque

Sur ces poteries une part de géométrie vient remplir les espaces vides

Dans la tradition grecque l' **horror vacui** (traduction= l'horreur du vide) est une terreur ou presque une phobie pathologique qui amène le **malheureux artiste** à remplir compulsivement chaque partie de son travail **pour ne pas laisser d'espace libre.**



On retrouve l'**horror vacui** avec l'art des populations barbares de l'âge médiéval, mais les exemples les plus anciens sont le fait de sculpteurs romains. Le sarcophage de Portonaccio (180 après JC) est peut-être le cas le plus frappant: une scène de combat y est si dense de personnages que l'on a du mal à saisir l'histoire même de ce bas du relief.

Art romain



Le [Sarcophage Grande Ludovisi](#) (300 après JC) ne fait pas exception. Encore une scène de bataille entre Romains et barbares. Dans ce cas également, une masse de membres remplit toute la surface.



Michel-Ange semble avoir été inspiré par ces exemples pour sa jeune [Bataille des Centaures](#) (1492). Un relief résolument peu Renaissance dû à la confusion des corps qui le composent.



Art renaissance



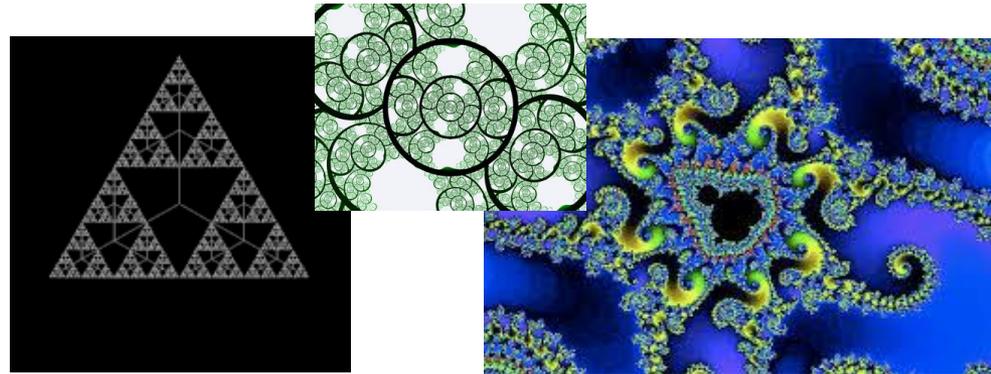
Art médiéval

En comparaison, le célèbre [autel lombard de Ratchis](#) (737-744) semble presque une œuvre classique. Pourtant, il est indiqué comme un exemple d'horror vacui par excellence. Juste pour ces quatre petites fleurs que l'auteur a ajoutées pour combler les arrière-plans trop grands ...





De la même période est l' [Évangile de Lindisfarne](#) (715), un magnifique chef-d'œuvre de l'art de la miniature. Fabriqué dans le nord de l'Angleterre par le moine Eadfrith, il contient des **pages de tapis** incroyables remplies de minuscules décorations géométriques tissées; et chaque détail en contient d'autres plus petits ... presque une anticipation sur la notion des **fractales**.

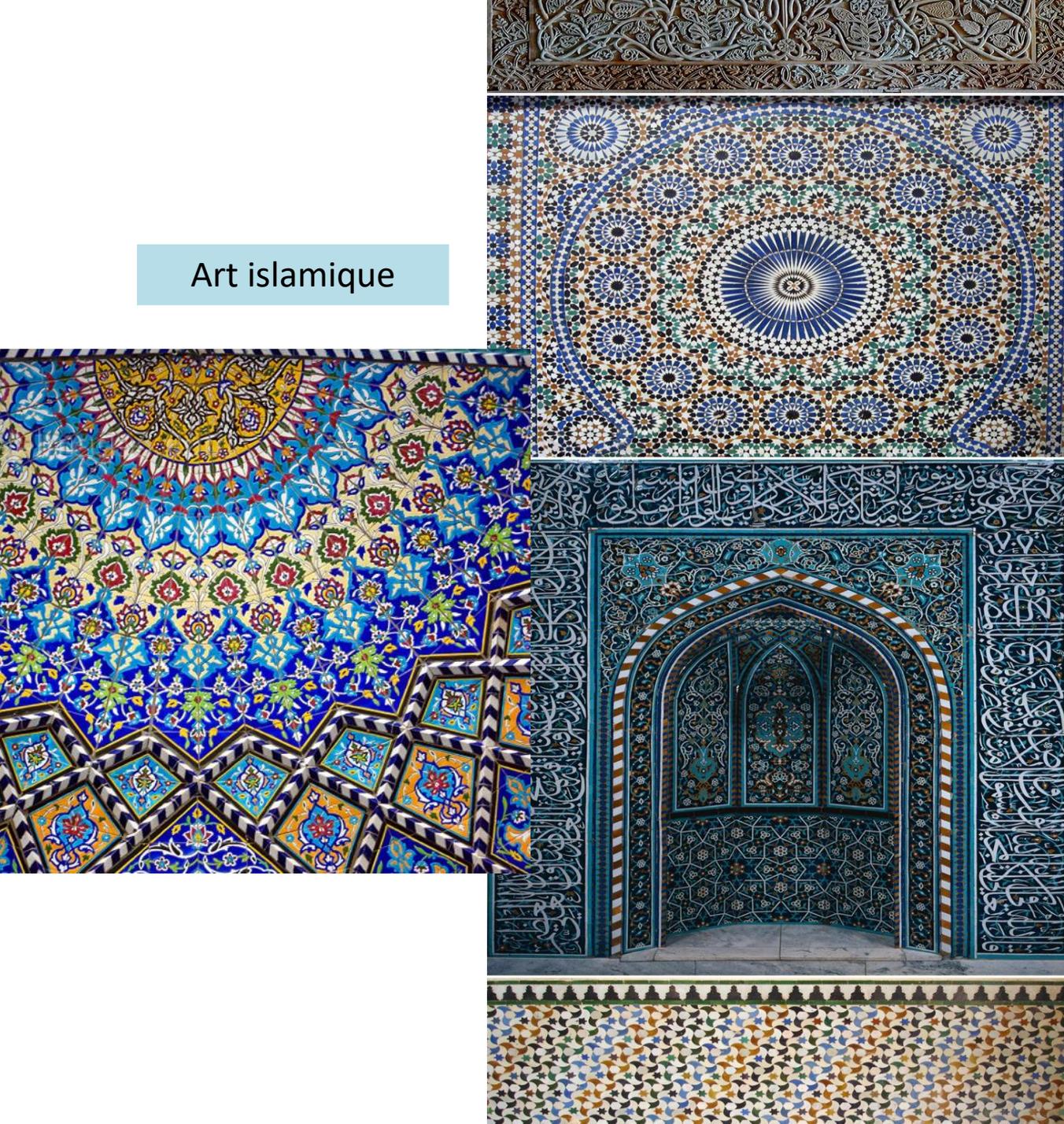


Une figure fractale est un objet mathématique, telle une courbe ou une surface, qui présente une structure similaire à toutes les échelles

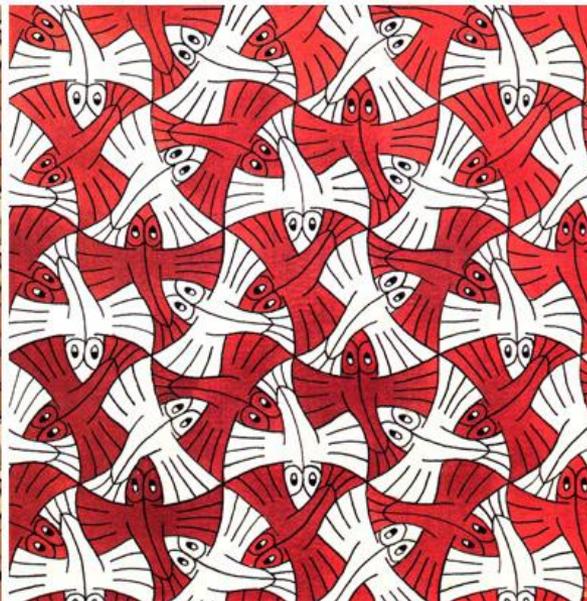
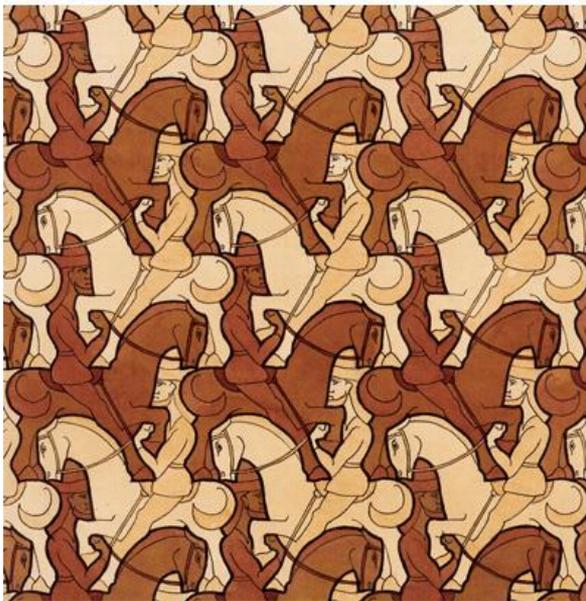
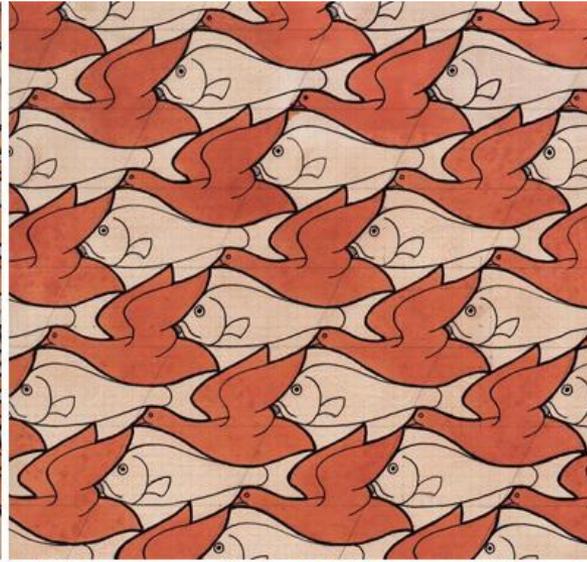
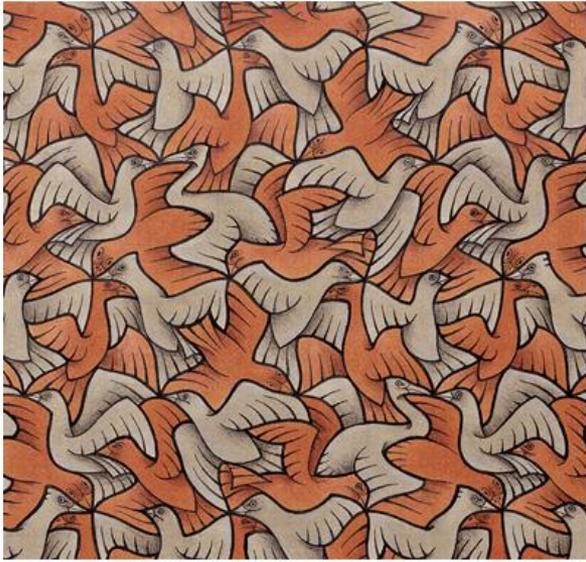


Art médiéval

Art islamique



Dans le même temps, l'art islamique évoluait vers une forme d'expression géométrique très similaire. Non pas à cause d'une interdiction expresse de la représentation figurative (qui n'a jamais réellement existé) mais parce que la nature hautement spirituelle et contemplative de l'islam exigeait une imagerie différente, **abstraite et bidimensionnelle**.



A propos, à l'image de l'art islamique, lorsque vous créez **une tessellation** ou un pavage, voici une bonne méthode de « **faire du plein** ».

Ce même processus de remplissage total anime l'art de **MCEscher** (1898/1972).

Ses pavages rendent nos yeux fous: nous passons continuellement d'une figure à l'autre à la recherche d'une distinction reposante entre la figure et l'arrière-plan mais le trouble est là...



Exemple: Tessellation ou pavage:

C'est un module qui est toujours le même, chaque élément est à la fois une figure et un arrière-plan et sa répétition illimitée rend possible le fait de représenter le concept de l'**infini** de manière visible .



ale di Strasburgo



Mais revenons au **Moyen Âge** . Nous avons dit que l'horror vacui est une expression anti-classique. Il faut alors s'attendre à le retrouver dans l' **art gothique** puisqu'il est le plus éloigné de la tradition gréco-romaine (et donc méprisé à la Renaissance pour mériter la définition du gothique, c'est-à-dire barbare).

Et en effet il y en a. Et si c'est le cas! Il y a des portails du XIVe siècle regorgeant de sculptures, il y a des voûtes qui ressemblent à de la dentelle, il y a des façades incrustées de reliefs. Plein, c'est plein...

Nous comprenons maintenant pourquoi la [Sagrada Familia d' Antoni Gaudì \(1852-1926\)](#) à Barcelone, et en particulier la façade de la Nativité, est si obsédante: parce que du gothique, en plus du *verticalisme*, Gaudi a capturé toute l' **exubérance** décorative! *Plein, plein ,plein*



Et puis il arrive que dans l'art des siècles suivants, il n'y ait plus trace d'une *horreur vacui* comparable au **baroque ou gothique**. Il arrive que nous devions attendre la seconde moitié du XXe siècle pour trouver une esthétique qui lui ressemble. Et Voici [Jackson Pollock](#) (1912-1956) avec ses toiles obtenues en éclaboussant la couleur pour saturer sa surface ...



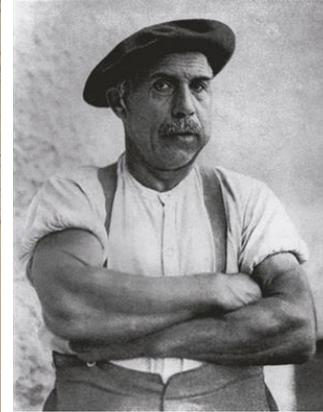


Au sein de l'art moderne il y aussi **Arman** (1928-2005), un **collecteur-accumulateur** qui amasse n'importe quel objet dans ses cadres ... Le plein est pour lui le tout, une œuvre d'art en soi.



il y a aussi **Jean Dubuffet** (1901-1985) qui, comme un enfant qui vient de découvrir des marqueurs, sature chaque surface de dessins abstraits et instinctifs. Une sorte d'artiste [gribouillant](#) .

Adolf Wölfli, General View of the Island of Neveranger, 1911

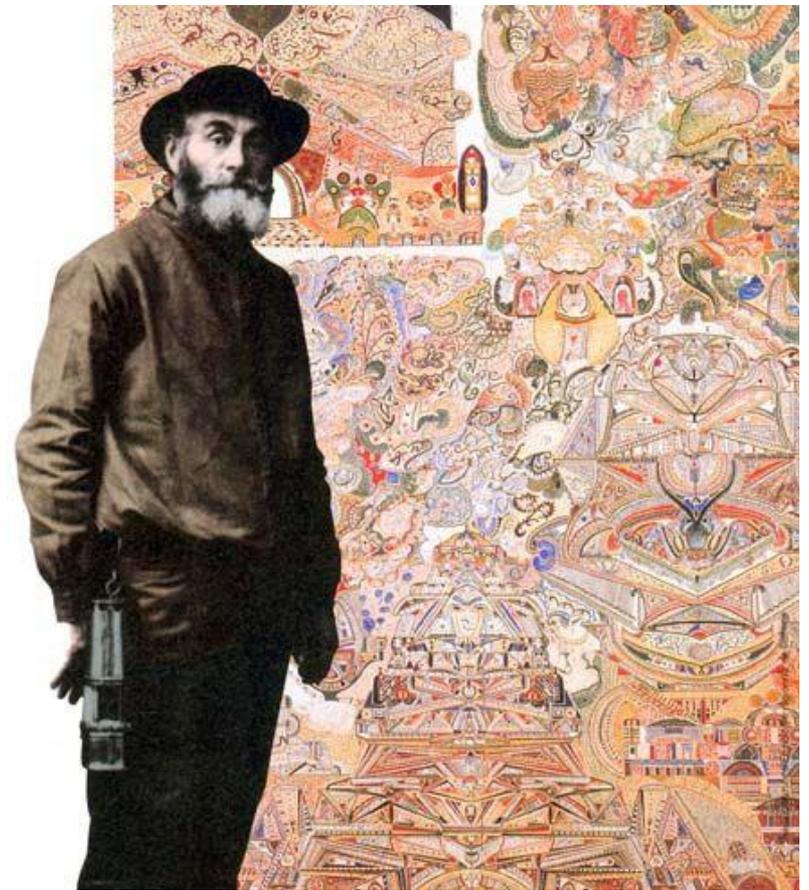


Ou encore **Adolf Wölfli**, (né le 29 février 1864 à Berne et décédé dans un asile de Berne le 6 novembre 1930), cet artiste suisse un « peu » fou au style d'[art brut](#). Ces nombreuses peintures contiennent un espace rempli d'écriture ou de notation musicale imaginaire.



Campbell's Tomato Soup
[Adolf Wölfli](#) 1929

Augustin Lesage 1923



Ou cet autre «fou sympathique» qui est **Augustin Lesage**, *peintre médiumnique*, capable de dessiner des deux mains en même temps; Pour réaliser des sortes de temples et d'architectures exotiques.

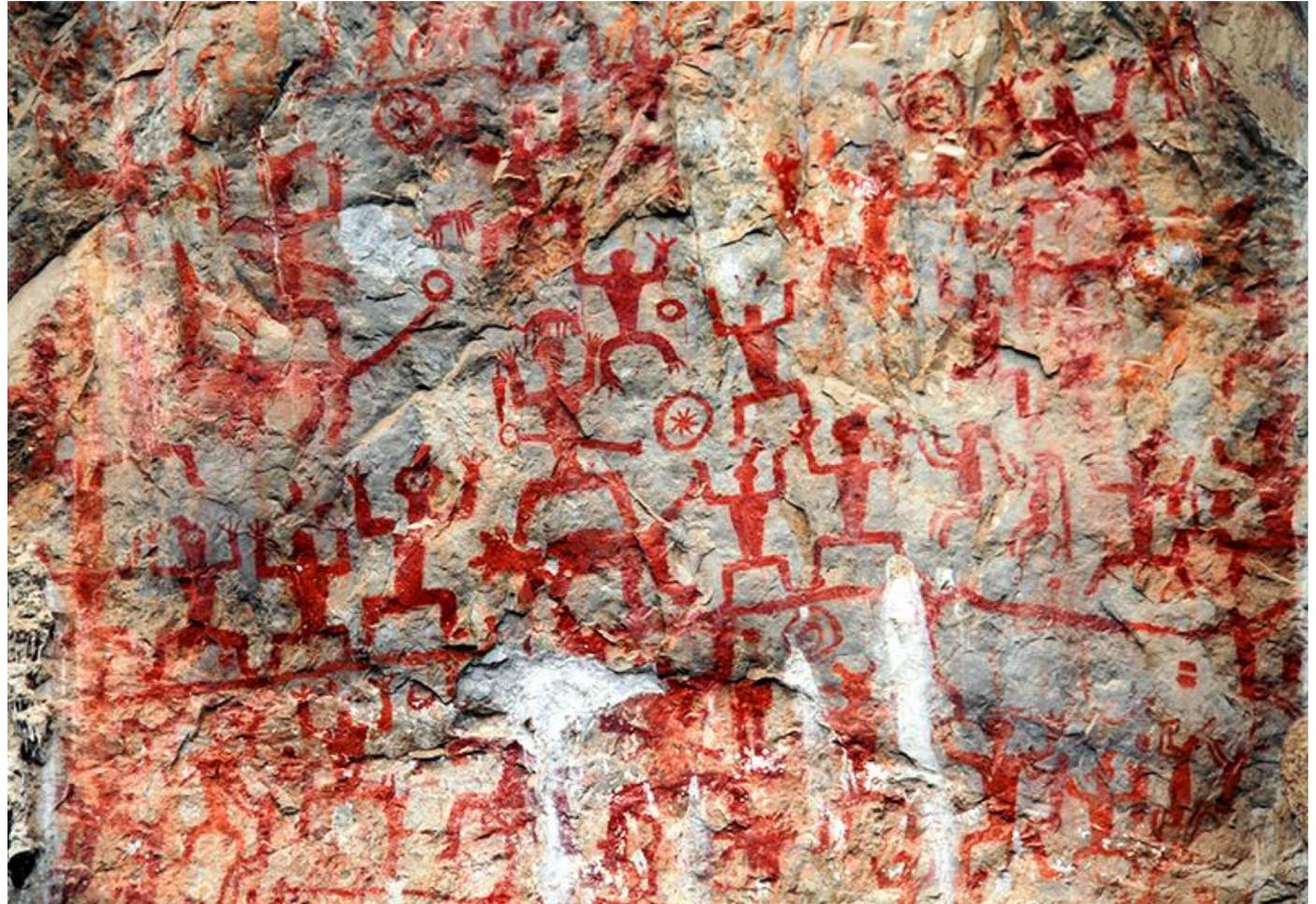


Mais c'est peut-être parmi les **artistes de rue** qu'il faut chercher de nouveaux barbares (et en fait c'est comme ça qu'ils sont considérés!). Les variations actuelles de l'horror vacui que sont celles des grandes peintures murales de **Keith Haring** (1958-1990). Des images qui résument d'un seul coup d'œil l'esthétique médiévale et baroque du plein



La **répétition** de sa célèbre marionnette pour couvrir toute la surface nous permet d'imaginer le besoin **quasi primitif** de contrôler l'espace, de gagner sur la feuille blanche, sur la page vide.

Qui par ailleurs ressemblent bien aux graffitis rocheux du [mont Huashan](#) en Chine! Même homme schématique, même répétition obsessionnelle, même remplissage avec d'autres signes géométriques ... Mais ici, c'est début de l'écriture chinoise...





Cela me fait aussi penser à certains murs métropolitains recouverts de graffitis!





Horror Vacui #09 Poznan, Poland, 2011



Horror Vacui #13 Berlin,
Germany, 2012

Comme encore le travail de **Jeroen Erosie**



Ou les œuvres graphiques de Nicolas C. Grey

Fin...La boucle est bouclée. Tout est plein dans votre tête maintenant...